



18 июня 2015 года в центре реабилитации «Парус надежды» состоялся вечер памяти великой советской балерины, народной артистки СССР Майи Плисецкой. Майи Михайловны не стало совсем недавно – 2 мая 2015 года, всего несколько месяцев она не дожила до своего 90-летнего юбилея.

Балерина создала собственный стиль, отличающийся изяществом, законченностью жеста, позы и как каждого отдельного па, так и всего рисунка партии в целом. В её пластике танцевальное искусство достигло высокой гармонии. Майя Михайловна известна своим феноменальным творческим долголетием. Она покинула сцену Большого театра в возрасте 65 лет. Работала художественным руководителем Римского театра оперы и балета (1983—1984), а затем Испанского национального балета в Мадриде (1988—1990). В Риме, в Оперном театре в Термах Каракаллы, она осуществила постановку классического балета Глазунова (хореография Мариуса Петипа) «Раймонда» (1984). В день своего 70-летия дебютировала в номере «Аве Майя», поставленном для неё Морисом Бежаром.

Для всех собравшихся был показан фильм о жизни Майи Плисецкой и ее супруга-композитора Народного артиста СССР Родиона Щедрина, с которым они поженились в 1958 году. Для Родиона Константиновича Майя стала настоящей музой и вдохновителем, именно для нее он создал свои лучшие театральные постановки.

Плисецкая выступала в качестве балетмейстера, поставив в Большом театре такие балеты Родиона Щедрина, как «Анна Каренина» (1972, совместно с Н.И.Рыженко и В.В.Смирновым-Головановым), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985), сама исполняла в них главные женские партии. Зрители также смогли прослушать отрывки из классических произведений Родиона Щедрина.

Удивительной атмосферой гармонии и нежности двух любящих сердец был пронизан этот вечер. История любви Великой балерины и Великого композитора XX века никого не оставила равнодушным. По завещанию Майи Плисецкой ее прах будет соединён воедино с прахом Родиона Щедрина после его смерти и развеян над Россией.