

На



сцене минимум декораций. Один за другим выходят актеры, все в черном трико. Их облик с первой же минуты заставляет зрителя сосредоточиться на самом главном. А главное тут сами актеры и их игра... Игра действительно завораживает. Если бы зритель заранее не знал, что перед ним люди с ограничениями здоровья, да еще и дебютанты, он подумал бы, что на подмостках находятся настоящие актеры.

Дебютный спектакль «Иван Андреевич» театральной студии реабилитационного центра «Парус надежды» рассказывает о жизни и творчестве великого русского поэта Ивана Андреевича Крылова. Режиссер постановки и руководитель студии заслуженный артист РФ А.Д. Федоров.

Пьеса поставлена в модном ныне стиле антрепризы. У зрителя возникает ощущение, что он присутствует на дипломном спектакле студентов какого-нибудь театрального ВУЗа. Основной сюжет спектакля — это жизнь Крылова, куда режиссер искусно вплетает его произведения, басни. Актеры блестяще справляются с поставленной задачей, с легкостью переходя от одной роли в другую. Их игра живая и экспрессивная.

Вообще в «Иван Андреевиче» много режиссерских находок. Как можно показать, например, ворону (басня «Ворона и лисица»? Актер становится на стул посреди сцены, расставляя руки в стороны и устремив безучастный взгляд в зал. Ну чем не ворона?

Конфликт между слоном и Моськой можно представить, как любовные отношения между дамой и кавалером на балу. Или избалованная светская гламурная дамочка может оказаться неблагодарной свиньей из басни «Свинья и дуб». А в капризной девчонке, строящей в зеркале рожицы, зритель видит мартышку из басни «Мартышка и очки». Образы взяты из жизни Крылова. Несмотря на всю сложность сюжетной линии, спектакль смотрится на одном дыхании. В спектакле множество искромётных шуток, танцев и песен.

Если сравнивать театральную студию ГАОУ СО ЦОРИ с другими подобными студиями и театрами, в частности, с московским театром «Простодушных людей», где играют только люди с синдромом Дауна, то состав группы театральной студии не такой однородный, как у «Простодушных людей». Актеры из театральной студии – инвалиды разных категорий: от слабовидящих до средней степени ДЦП. У актеров московского театра нарушена координация, речь и память. Но, несмотря на это, «Простодушные люди» добились успеха. Их театр знают и любят во всем мире. Они стали победителями множества российских и международных театральных фестивалей.

Хочется верить и надеяться, что театральная студия «Паруса надежды» тоже достигнет такого же успеха и признания, как в России, так и за рубежом.

Ирина Цыбина