

Министерство труда и социальной защиты Саратовской области
Государственное автономное учреждение Саратовской области
«Центр адаптации и реабилитации инвалидов»

Согласована с
Методсоветом ГАУ СО ЦАРИ
«__» _____ 2022г.
Протокол №



Программа обучения по пластилинографии

Для людей трудоспособного возраста
с ограниченными возможностями здоровья
от 18 до 60 лет

Составитель программы:
Щербакова Наталия Константиновна.

Саратов-2022г.

Структура образовательной программы

1. Цель
2. Планируемые результаты обучения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочая программа учебных процессов.
6. Организационно – педагогические условия
7. Оценочные материалы
9. Иные компоненты

Цель программы

- создание условий для самореализации людей с ограниченными возможностями в творчестве, через декоративно-прикладное творчество, развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука-мозг».
- способствовать раскрытию творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья.
- воспитывать организованность, выявлять новую возможность использования творческого потенциала.
- воплощать в художественной работе собственные неповторимые черты своей индивидуальности.
- формировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, а также практических навыков, которые помогут профессионально ориентировать участников данного курса.

Задачи курса:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.
2. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика-масса).
3. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
6. Формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Программа рассчитана на людей с ограниченными возможностями. Курс обучения рассчитан на период реабилитации - 21 день, включает в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Работа в данной мастерской строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Все зависит от художественного замысла автора.

Во время работы с пластилином люди с ограниченными возможностями получают эстетическое наслаждение от его пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки и нанесении на картон, от цветового фона, от безграничной фантазии, в данном творчестве.

Сама фактура может развивать у них лучшую координацию движений, пальцы рук (мелкую моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объема, глубины, а также с большим успехом передавать движения в осязаемом объеме. Работы, получаемые в процессе творчества, вызывают у клиентов чувство радости, гордости, удовлетворенности, уверенности в себе.

Каждое новое творческое начинание для человека - это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука-мозг».

Занятия расширяют художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к прекрасному, помогают найти единомышленников.

Планируемые результаты обучения

К концу курса реабилитации обучающиеся должны уметь:

- воспринимать, и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа;
- передавать характерные признаки, пропорции, сочетания;
- выделять композиционный центр в качестве основного структурного элемента композиции;
- выполнять рисунок детально в изображении;
- изображать предметы близкого, среднего, дальнего плана;
- знать основные закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении);
- владеть техникой работы по пластилиновой живописи;

- видеть, и изображать фактуры предметов с помощью пятна, линий, штрихов, точек и их сочетаний;
- развивать художественное восприятие как мотив создания творческих работ;
- добиваться определенного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином с натуры.

Учебно-тематический план

| № | Темы обучающей программы | Содержание | Теория | Практика |
|----|---|--|-----------------|----------|
| 1. | Знакомства с живописью – как видом искусства. Упражнения | Показ иллюстративного материала – альбомы художников, журналы по искусству. Упражнение – Ньюансы. Многообразие оттенков цвета (осенние листья или характер времен года – осень, зима, весна, лето.) | беседа 0,5ч. | 1,5ч. |
| 2. | Выполнение несложных упражнений | Упражнение – Контрасты. Контрастные пары цветов. | беседа 0,5ч. | 1,5ч. |
| 3. | Знакомство с разными приемами в живописи | Выполнение небольшой работы карандашом (яблоко, грибы). Применение полученных навыков. Различные приемы работы. | | 2ч. |
| 4. | Разработка эскиза по выбранной теме натюрморт. | Тематический натюрморт. Выбор лучшего эскиза. Исполнение эскизов в карандаше, перенос на большой формат. | | 2ч. |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|-------------|
| 5. | Продолжение работы на большом формате | Заполнение фона. | | 2ч. |
| 6. | Проработка мелких деталей Завершение работы. | Завершение натюрморта, проработка небольших деталей, устранение ошибок. Просмотр и обсуждение выполненных работ по теме «Натюрморт». | | 2ч. |
| Итого: | | | | 12ч. |

Календарный учебный график

Программа курса «Пластилинографии» предназначена для людей с ограниченными возможностями. Курс рассчитан на 12 часов. Занятия проводятся с двумя группами 2 раза в неделю по 2 часа, в течение курса реабилитации (21 день) проводится 6 занятий.

| Учебные темы предмета | Количество часов | | Номер занятия | | | | | | |
|--|------------------|--------|---------------|---|---|---|---|---|--|
| | всего | из них | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Учебные предметы базового цикла | | | | | | | | | |
| Знакомства с пластилиновой техникой, как видом искусства. Правила работы с пластилином, его свойства. Инструменты для работы | 2 | теор. | 1 | 1 | | | | | |
| | | практ. | 1 | 1 | | | | | |
| Работа с пробными | 2 | теор. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------|-----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| заготовками. Лепка жгутиками (изделие веточка). Выполнение несложных упражнений | | практ. | 2 | | 2 | | | | |
| Работа с простым эскизом карандашом ветка яблони, грибочка. | 2 | теор. | 1 | | | 1 | | | |
| | | практ. | 1 | | | 1 | | | |
| Исполнение эскизов в карандаше, перенос на большой формат. | 2 | теор. | | | | | | | |
| | | практ. | 2 | | | | 2 | | |
| | | | | | | | | | |
| Работа на большом формате. Заполнение фона | 2 | теор. | | | | | | | |
| | | практ. | 2 | | | | 2 | | |
| Завершение выбранной работы (натюрморт, веточка цветущей яблони) | 2 | теор. | 1 | | | | | | 1 |
| | | практ. | 1 | | | | | | 1 |
| | | практ. | 2 | | | | | | |
| ИТОГО | | | 12 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Рабочая программа учебного курса по пластилиновой живописи.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания окружающего мира. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности человека. Рисование пластилином – все чаще встречающийся вид живописи. Этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека – это не просто умение, навыки, опыт: это

еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука-мозг».

Работа с восковым пластилином в разных техниках расширяет круг возможностей людей с инвалидностью, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет человеку с ограниченными возможностями реализовать себя в творчестве, в общении с другими людьми, сформировать практические навыки и умения.

Актуальность данной программы состоит в успешном процессе реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Отличается новизной, постоянным экспериментом, творческим подходом. Сочетание этих качеств может способствовать созданию новых неповторимых произведений.

Пальцы, с их тонкой моторикой, учатся создавать, включая в работу сразу два полушария левое - рациональное, правое - эмоциональное. Эти занятия развивают, воспитывают организованность, выявляют новую возможность использования пластилина, как живописного материала, способствуют раскрытию творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения происходит перестройка восприятия - оно углубляется, становится анализирующим. Развивается способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев, что в конечном итоге оказывает благотворное влияние на развитие речи, письма, сложных координационных навыков. А также формируется хорошая подвижность кистей рук, преодолевается скованность движений, тренирует усидчивость и самостоятельность. Моделирование, лепка, аппликация развивают фантазию, наблюдательность и художественный вкус.

Данная программа учит участников курса работать в команде, оценивать свои возможности и возможности людей, которые рядом, выстраивать взаимоотношения добра, сочувствия, поддержки.

Иные компоненты
Список используемая литература:

1. Пластилин Мира, или курс «НЛП-практик» как он есть. М.Н.Гордеев, декан факультета клинической психологии Р.Г.М.У. доктор медицинских наук.
2. Развиваем моторику рук. Издательство - Астрель М., Адамчик М.
3. Пластилинография. Давыдова Г.Н - Издательство: Скрипторий . 2003
4. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений С. М. Вайнерман и др.; науч. ред. член-корр. Рос. Акад. образования, директор Ин-та возрастной физиологии М. М. Безруких. - Москва: Владос: Нижегород. центр здоровьесберегающих пед. технологий, 2001
5. Лепим, фантазируем, играем. Лыкова И.А.: Занятия с детьми дошкольного возраста М.: Сфера, 2000