

**Министерство социального развития Саратовской области  
Государственное автономное учреждение  
Саратовской области  
«Центр адаптации и реабилитации инвалидов»**



«Утверждаю»  
Директор ГАУ СО ЦАРИ  
Пяткина Е.С.  
2017г.

**Дополнительная образовательная программа  
«Фотошкола “ОБЪЕКТИВные люди”»  
(первая ступень обучения)**

Саратов – 2017г.

## Структура образовательной программы

1. Цель.
2. Планируемые результаты обучения.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
6. Организационно-педагогические условия.
7. Формы аттестации.
8. Оценочные материалы.
9. Иные компоненты.

**Цель программы** – дать обучающимся основы профессионального фотомастерства с последующей компьютерной обработкой фотографий, реализовать и развивать творческий потенциал людей с ограниченными возможностями.

### Планируемые результаты обучения

Данный курс ориентирован на людей трудоспособного возраста с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию познавательной активности обучающихся, творческого мышления, профориентации в мире профессий.

Специфика фотошколы позволяет развивать такие черты характера как усидчивость, собранность, целеустремлённость, коммуникабельность. Занятие фотографией помогает приобрести практические умения фотомастерства, развить творческие способности, обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти место в социуме.

В процессе обучения учащиеся в школе фотографии изучают:

1. Технические возможности фотоаппарата и необходимого дополнительного оборудования.
2. Навыки съёмки профессиональными зеркальными фотокамерами с профессиональной оптикой и необходимого дополнительного оборудования.
3. Введение в фотографию и историю её развития.
4. Жанры фотографии, её виды и особенности. Эстетику фотографии, развитие чувства вкуса.
5. Эффектность композиционного решения, правила компоновки кадра, выразительность снимка, специфические приёмы съёмки. Понятие, видение и применение естественного освещения.
6. Организацию съёмки в рамках фотостудии. Функционирование фотостудии и процесс организации работы в ней. Характеристику

импульсного света, управление вспышками, применение световых схем для различных жанров съёмки.

### Учебный план

Курс обучения в фотошколе составляет 6 занятий по 2 часа – первая ступень обучения.

Основная цель курса – обучение основным техникам и приёмам проведения фотосъёмки.

Задачи – знакомство с основными понятиями данного направления, изучение технических возможностей фотоаппаратуры, развитие художественного вкуса и творческих способностей.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические	Форма аттестации
1	Краткая история фотографии. Принципиальное устройство фотоаппарата. Классификация объективов и фотокамер. Треугольник экспозиции. Понятие ГРИП. Теория.	2	2		-
2	Композиция кадра и свет как самые важные характеристики. Основные жанры фотографии. Предметная съёмка при естественном освещении с использованием различных	2	1	1	-

	настроек фотоаппарата. Теория и практика.				
3	Портретная съёмка учащихся при естественном освещении. Теория и практика.	2		2	-
4	Постоянный и импульсный свет. Предметная съёмка с использованием студийного оборудования. Теория и практика.	2	1	1	-
5	Портретная съёмка с использованием студийного оборудования. Практика.	2		2	-
6	Обработка фотографий, полученных на предыдущих занятиях, в графическом редакторе. Теория и практика.	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	

### Календарный учебный график

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	1 нед еля	2 нед еля	3 нед еля	4 нед еля	5 нед еля	6 нед еля	7 нед еля	8 нед еля
---	-----------------------	--------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

1	<p>Краткая история фотографии.          Принципиальное устройство фотоаппарата.          Классификация объективов и фотокамер.          Треугольник экспозиции.          Понятие ГРИП.          Теория.</p>	2	2							
2	<p>Композиция кадра и свет как самые важные характеристики.          Основные жанры фотографии.          Предметная съёмка при естественном освещении с использованием различных настроек фотоаппарата.          Теория и практика.</p>	2		2						
3	<p>Портретная съёмка учащихся при естественном освещении.          Практика.</p>	2			2					
4	<p>Постоянный и импульсный свет.          Предметная съёмка с использованием студийного оборудования.          Теория и</p>	2				2				

	практика.									
5	Портретная съёмка с использованием студийного оборудования. Практика.	2					2			
6	Обработка фотографий, полученных на предыдущих занятиях, в графическом редакторе. Теория и практика.	2						2		
	<b>Нагрузка обучающихся в неделю</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. В современном мире человек не может себе представить насколько фотография. С её помощью мы можем проводить рентгенографию, использовать для резервного копирования какой-либо документации, применять в таких науках, как ядерная физика, астрономия, медицина и в других важнейших областях человеческой деятельности. В мире организуется множество фотовыставок, в том числе и мобильные выставки, т.н. мобилография; фотографию мы встретим на рекламных щитах, баннерах, различных листовках, в журналах и газетах. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, высокопроизводительных компьютеров и доступных программ для редактирования изображений увлечённый пользователь может создавать интересные фотографии, демонстрировать их в социальных сетях, отправлять по электронной почте и другим каналам связи, распечатывать фотоснимки и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотоаппаратам.

Не просто так умение фотографировать, создавать шедевры фотографий называют искусством. Далеко не каждому человеку дана возможность стать первоклассным фотографом, мастером своего дела, ведь каждый навык требует терпения и тренировки. Хотя в современном мире практически каждый, кто приобретает качественную технику, и пытается работать в графических редакторах, начинает считать себя профессиональным фотографом. Однако умение создавать фотографии,

которые будоражили бы воображение зрителя, и отпечатывались в памяти на долгий срок, есть далеко не у каждого человека. Фотограф должен уметь чувствовать не просто ситуацию, а все моменты происходящего изнутри. Постоянная практика и эксперименты помогают человеку, называющему себя фотографом, основательно закрепиться в этом ремесле, и научиться интуитивно, видеть кадр.

## Первая ступень обучения

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и темы	Количество часов		
		3 (теория)	4 (практика)	5 (всего)
1.	<p><b>Раздел 1. Тема 1.</b> Введение в краткую историю фотографии. Фототехника от плёнки до цифры. фотоаппарат как прибор для фиксации света. Виды объективов. Понятие фокусного расстояния. Что такое светосила. Что такое фикс и зум объективы. Как выбрать соответствующую задачам оптику.</p> <p>Фокусировка. Матрица – кроп, полный кадр, средний формат. Физический размер матрицы. Экспозиция: выдержка, диафрагма, ИСО, шевеленка, шумы, бокэ.</p> <p>ГРИП – глубина резко изображаемого пространства.</p>	2		2
2.	<p><b>Раздел 2. Тема 1.</b> Основы композиции: золотое сечение, правило третей, линейная перспектива, тональная перспектива, цветовая композиция, ракурс или точка съёмки. Использование естественного освещения в различных условиях съёмки.</p> <p>Фотография как способ самовыражения. Пейзаж, натюрморт, портрет, уличная фотография, репортаж, документальная фотография, жанровая</p>	1	1	2



	<p>фотография, рекламная фотография, фотоохота, макрофотография, панорамная фотография, ночная фотография, селфи. Подробно о каждом жанре и о выборе фотографа снимать в том или ином жанре.</p> <p>Детальный разбор фотоаппарата Nikon D7000 и объективов, имеющихся в фотошколе.</p> <p>Предметная съёмка в условиях помещения с использованием различных настроек фотоаппарата. В результате занятия обучающиеся должны освоить треугольник экспозиции: выдержку, диафрагму и ИСО, а также научиться управлять глубиной резкости.</p>			
3.	<p><b>Раздел 3. Тема 1.</b></p> <p>Портретная съёмка в условиях помещения с использованием различных настроек фотоаппарата. Применение на практике знаний о композиции и свете.</p>		2	2
4.	<p><b>Раздел 4. Тема 1.</b> Всё о студийном оборудовании: моноблоки, различные насадки для создания фотографии, радиосинхронизаторы.</p> <p>Предметная съёмка в помещении с использованием импульсного освещения.</p>	1	1	2
5.	<p><b>Раздел 5. Тема 1.</b></p> <p>Портретная съёмка в помещении с</p>		2	2

	использованием импульсного освещения. Изучение простых схем студийного света. Работа с моделью, позирование. Закрепление материала по композиции и освещению.			
6.	<b>Раздел 6. Тема 1.</b> Ознакомление с программами по постобработке фотографий, примеры обработки. Основные принципы обработки фотографий начального уровня.	1	1	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

### Организационно-педагогические условия

Для реализации данной программы необходима оборудованная лаборатория, которая включает в себя:

1. Фотоаппараты Nikon D7000 Body
2. **Объективы:**  
Nikon Nikkor AF-S 50 mm f/1.8 G  
Nikon Nikkor AF 85 mm F/1.8 D  
Nikon Nikkor AF-S 105 mm F/2.8 G IF-ED VR Micro  
Nikon Nikkor AF-S 16-85 mm F/3.5-5.6 G ED DX VR  
Nikon Nikkor AF-S 70-300 mm F/4.5-5.6 G IF-ED VR
3. Вспышка Nikon Speedlight SB-700 (гарантия Nikon)
4. Флешки:  
SecureDigital Card (SD) Transcend 8 Гб 10 Class
5. Сумка или рюкзак для фотоаппаратов и оптики
6. Штатив Slik Pro 400 DX
7. Аккумулятор AA - Sanyo Eneloop XX 2450 mAh Ni-MH
8. Зарядное устройство La Crosse Technoline BC-700
9. Кардридер Microsonic CR82
10. Светоотражатель Falcon Eyes RRK-3648

### Студийный свет:

1. Комплект студийного света Falcon Eyes SLK-2400S
2. Вспышка Falcon Eyes SL-400
3. Стойка студийная Falcon Eyes L-2900ST
4. Аксессуар Jinbei 55 стандартный рефлектор
5. Аксессуар Jinbei 55 S сотовая насадка

6. Аксессуар Visico Snoot SN-303 тубус
7. Радиосинхронизатор Falcon Eyes DMT-4
8. Держатели для фонов Falcon Eyes B-015
9. Фон Colorama 2.72x1.1m Arctic White (CO165)
10. Фон Colorama 2.72x1.1m Black (CO168)

#### **Программное обеспечение для фотостудии:**

- Учебный класс
- Компьютер с установленным на него фоторедактором PixBuilder Studio
- Выставочный стенд

#### **Формы аттестации**

В данном творческом объединении формой аттестации являются выставки фотографий, проведение фотосессий, персональные выставки обучающихся.

#### **Оценочные материалы**

Реализация данной программы оценивается педагогом по результатам практических занятий, фотовыставок и выездных фотосессий. Руководитель фотостудии делает заключение и анализ портфолио обучающихся.

**Иные компоненты**  
**Список рекомендуемой литературы**

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. М.: АСТ. Астрель, 2006.
2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013.
3. Бояров П.И. «Фотография. Энциклопедический справочник». Минск, Беларуская энцыклапедыя імяні Пятруся Бровкі, 1992.
4. Вторая реальность: сборник по проблемам фотографии и фотожурналистики / Под ред. Никитина В.А., Матвеева Ю.М. СПб., 1999.
5. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве». М.: Искусство, 1977.
6. Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии». 2-е изд-е перер. и доп. М.: Высшая школа, 1989.
7. Ефремов А. «Секреты RAW. Профессиональная обработка». СПб.: Питер, 2007.
8. Зонтаг С. О фотографии. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013.
9. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. СПб.: Лимбус-Пресс, 2008.
10. Кораблев Д. «Фотосъёмка. Универсальный самоучитель». СПб.: Корона-Принт, 2003.
11. Пондопуло Г. К. Фотография и современность. М.: Искусство, 1982.
12. Фототворчество России. История, развитие и современное состояние фотолюбительства. М.: Изд-во «Планета», 1990.