

**Министерство социального развития Саратовской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Саратовской области
«Центр по обучению и реабилитации инвалидов»**



«Утверждаю»

Директор ГАОУ СО ЦОРИ

Пяткина Е.С.

2014г.

**Дополнительная образовательная программа
по работе в керамической мастерской**

Саратов-2014г.

Структура образовательной программы

- 1.Цель
- 2.Планируемые результаты обучения
- 3.Учебный план
- 4.Календарный учебный график
- 5.Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)
- 6.Организационно – педагогические условия
- 7.Формы аттестации
- 8.Оценочные материалы
- 9.Иные компоненты

Цель программы – создание условий для самореализации инвалида в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт своей индивидуальности, формирование практических навыков, которые помогут профессионально ориентировать людей с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты обучения

К концу курса реабилитации у обучающихся должны быть сформированы:

- представления об основных понятиях гончарного дела (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, обжиг, роспись);
- умения работать в материале пластическим, конструктивным, рельефным способом лепки и применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищивание и др.);
- умения самостоятельно изготавливать простые изделия из глины;
- знания правил по работе с глиной, в соответствии с техникой безопасности.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические	Форма аттестации
1	Знакомство с технологией гончарного дела. Правила	2	1	1	—

	<p>работы с глиной, свойства глины. Инструменты для лепки из глины.</p> <p>Познакомить с различными видами сырья. Техниками формовки (литья), декорирования изделий. Обжиг. Глазурь.</p>				
2	Работа с пробными заготовками. Лепка пластинами (изделие колокольчик, глина на мелкой пластики).	2		2	—
3	Работа с набивной формой и изготовление изразца	2	1	1	—
4	Лепка объемного изделия из шамотной глины (лепка жгутиками).	2		2	—
5	Покраска изделий глазурью. Покраска изделий акрилом и другие виды декорации. Обжиг изделий.	2		2	—

6	Познакомить с альтернативными вариантами отделки. Функции и применения изделий из керамики.	2	1	1	—
	Итого	12	6	6	

Календарный учебный график

Программа курса «Керамическая мастерская» предназначена для людей с ограниченными возможностями трудоспособного возраста. Курс рассчитан на 12 часов. Занятия проводятся с двумя группами 2 раза в неделю по 2 часа, в течение курса реабилитации (21 день) проводится 6 занятий.

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	1недел я	2недел я	3неде ля	4неде ля	5неде ля	6неде ля	7неде ля	8неде ля
1	Знакомство с технологией гончарного дела. Правила работы с глиной, свойства глины. Инструменты для лепки из глины. Познакомить с различными видами сырья. Техниками формовки (литья), декорирования изделий. Обжиг. Глазурь.	2	2							

неделю										
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания окружающего мира. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности человека. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей людей с инвалидностью, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет человеку с ограниченными возможностями реализовать себя творчестве, в общении с другими людьми, сформировать практические навыки и умения.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, ее тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Программа рассчитана на людей с ограниченными возможностями трудоспособного возраста. Курс обучения рассчитан на период реабилитации - 21 день, включает в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,30 часа.

Работа в данной мастерской строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу.

Керамическая мастерская дает возможность ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; овладеть приемами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приемами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Во время работы с глиной люди с ограниченными возможностями получают эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у них лучшую координацию движений, пальцы рук (мелкую моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объема, глубины, а так же с большим успехом передают движения в осязаемом объеме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у клиентов чувство радости, гордости, удовлетворенности, уверенности в себе.

Занятия расширяют художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду. Художественная деятельность связана с процессами восприятия и познания, с эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Программа обучения в керамической мастерской (ускоренный курс)

Первая степень обучения

Первая степень обучения проходит в рамках реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Дается начальный навык лепки изделий из глины, а так же необходимые теоретические знания для изготовления базовых фигур.

Задачи программы:

- знакомство с технологией гончарного дела;
- развитие творческого воображения и фантазии обучающихся;
- раскрытие чувства гармонии, художественного вкуса;
- улучшение мелкой моторики рук;
- формирование навыков взаимодействия друг с другом.

Ожидаемые результаты обучения

К концу курса реабилитации у обучающихся должны быть сформированы:

- представления об основных понятиях гончарного дела (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, обжиг, роспись);
- умения работать в материале пластическим, конструктивным, рельефным способом лепки и применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание и др.);
- умения самостоятельно изготавливать простые изделия из глины;
- знания правил по работе с глиной, по технике безопасности.

Содержание программы

Тематический план

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Знакомство с технологией гончарного дела. Правила работы с глиной, свойства глины. Инструменты для лепки из глины. Познакомить с различными видами сырья. Техниками формовки (литья), декорирования	2	1	1

	<p>изделий. Обжиг. Глазурь.</p> <p>Цель: Познакомить с разными видами глин. Сравнить свойства материалов. Изготовление разных по фактуре пробных заготовок.</p>			
2	<p>Работа с пробными заготовками. Лепка пластинами (изделие колокольчик, глина на мелкой пластики).</p> <p>Цель: Познакомить с различными материалами и техниками декорирования изделий (дообжиговая роспись изделия ангобом). Работа с объемной пустотелой формой, декорирование.</p>	2	1	1
3	<p>Работа с набивной формой и изготовление израсца.</p> <p>Цель: Познакомить с техниками аппликации, тиснения, с граффито; с вариантами рельефной скульптуры (рельеф, барильеф, горельеф).</p>	2	1	1
4	<p>Лепка объемного изделия из шамотной глины (лепка жгутиками).</p> <p>Цель: Развить объемное мышление. Выявить как форма и пропорции влияют на композицию изделия.</p>	2	1	1
5	<p>Покраска изделий глазурью. Покраска изделий акрилом и другие виды декорации. Обжиг изделий.</p> <p>Цель: Познакомить с техникой заливки и работа полусырой кистью. Познакомить с технологией покраски, работы с трафаретами.</p>	2	1	1
6	<p>Познакомить с альтернативными вариантами отделки. Функции и применения изделий из керамики.</p> <p>Цель: Подведение итогов. Выставка готовых изделий.</p>	2	1	1

Всего часов:	12	6	6
---------------------	-----------	----------	----------

Программа обучения в керамической мастерской (углубленный курс)

Вторая степень обучения

Программа предназначена для совершенствования навыков в керамической мастерской по изготовлению художественных изделий из керамики. В процессе изучения программы обучающиеся продолжают знакомиться с видами глины и методами изготовлений керамических изделий.

Это программа углубленно-теоретической подготовки и изучения специфических приемов лепки. Обучение на этой ступени не только расширит полученные знания и умения, но и позволит превратить хобби в профессию.

Курс обучения составляет 20 занятий по 3 часа.

Целью обучения является освоение более сложных приемов работы с глиной и видов техники, закрепление полученных знаний и выработка практических умений.

Задачи:

- обучить различным способам и приемам лепки;
- обучить навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- научить конструировать простые формы, обжигать и декорировать изделия;
- сформировать навыки исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты обучения

В результате успешного освоения курса, обучающиеся должны овладеть техникой работы с различными видами глины, научиться конструировать простые формы, обжигать и декорировать изделия, уважать культурные традиции и созидательный труд, знать основные свойства глины, способы заготовки и хранения, приготовления к работе.

Итоговый контроль по результатам обучения проводится в форме устного опроса (для определения уровня теоретических знаний) и выставки творческих работ обучающихся.

Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Техника безопасности в гончарной мастерской. История керамического производства.	3
2	Ознакомление с профессиональными инструментами. Терминология в гончарном	3

	производстве.	
3	Классификация глин. Источники сырья. Взаимодействие глины с водой. Подготовка глины к работе. Практика.	1,5 1,5
4	Основы лепки из разных глин. Шликер. Практика.	1,5 1,5
5	Пластический способ лепки. Практика.	1,5 1,5
6	Конструктивный способ лепки. Практика.	1,5 1,5
7	Комбинированный способ лепки. Соединение элементов. Практика.	1,5 1,5
8	Отминка в готовые формы. Практика.	1,5 1,5
9	Традиционные гончарные формы. Практика.	1,5 1,5
10	Дообжиговое декорирование глиняного изделия. Скульптурные способы (тиснение, гравировка). Практика.	1,5 1,5
11	Дообжиговое декорирование глиняного изделия. Скульптурные способы (орнамент, налепы). Практика.	1,5 1,5
12	Технологические способы декорирования (ангобирование). Практика.	1,5 1,5
13	Технологические способы декорирования (лощение). Практика.	1,5 1,5
14	Технология сушки глиняного изделия. Момент прекращения усадки. Замывка изделия. Практика.	1,5 1,5
15	Технология обжига изделия. Виды обжига. Утильный обжиг. Практика.	1,5 1,5
16	Технологические способы декорирования	1,5

	(глазурование). Практика.	1,5
17	Технологические способы декорирования (дымление). Практика.	1,5 1,5
18	Живописные способы декорирования: роспись, декорирование штампом. Работа с акриловыми красками. Практика.	1,5 1,5
19	Подготовка к экзамену. Самостоятельное изготовление керамического изделия. Практика.	1,5 1,5
20	Экзамен.	3
	Итого:	60
	Итоговый контроль:	зачет

Содержание занятий

Тема 1. Техника безопасности в гончарной мастерской. История керамического производства.

Основы безопасности в керамической мастерской. Образование глины. Эпоха неолита. Керамика у египтян, римлян. Художественная керамика в историческом аспекте.

Тема 2. Ознакомление с профессиональными инструментами. Терминология в гончарном производстве. Практическое занятие.

Плоские деревянные стеки. Стеки-петельки для моделирования и полировки. Кисти из щетины, плоские кисти, флейцы. Гончарная струна. Цикли и другие инструменты.

Тема 3. Классификация глин. Источники сырья. Взаимодействие глины с водой. Подготовка глины к работе. Практическое занятие.

Красная глина. Белая керамика (майолика). Глина из песчаника. Огнеупорная глина (каолин). Глина для производства фарфора. Цветная глина. Формовка. Усадка. Сушка.

Тема 4. Основы лепки из разных глин. Шликер. Практическое занятие.

Техника моделирования: техника шара, техника валика. Налепные детали. Изготовление шликера. Соединение мелких деталей с помощью шликера.

Тема 5. Пластический способ лепки. Практическое занятие.

Лепка из целого куска глины способом вытягивания.

Тема 6. Конструктивный способ лепки. Практическое занятие.

Создание художественного изделия из отдельных частей. Последовательность соединения заготовок. Проработка мелких деталей.

Тема 7. Комбинированный способ лепки. Соединение элементов. Практическое занятие.
Комбинирование разных техник лепки на примере изделий.

Тема 8. Отминка в готовые формы. Практическое занятие.
Гипсовые формы. Цельные и составные формы. Способы отминки.

Тема 9. Традиционные гончарные формы. Практическое занятие.
Кружки. Крынки. Горшочки. Кувшины. Техника создания разных форм.

Тема 10. Дообжиговое декорирование глиняного изделия. Скульптурные способы (тиснение, гравировка). Практическое занятие.

Материалы и инструменты для тиснения и гравировки. Работа с фактурными материалами. Создание орнаментов.

Тема 11. Дообжиговое декорирование глиняного изделия. Скульптурные способы (орнамент, налепы). Практическое занятие.
Создание орнаментов и налепов разными техниками: жгуты, шарики, конусы. Соединение налепов с помощью шликера.

Тема 12. Технологические способы декорирования (ангобирование). Практическое занятие.
Определение плотности ангобов. Нанесение ангобов после первого обжига. Нанесение ангобов с помощью губки и пульверизатора.

Тема 13. Технологические способы декорирования (лощение). Практическое занятие.
Полировка кожетвердой глины с помощью камня, ложки, цикли. Лощение по ангобам.

Тема 14. Технология сушки глиняного изделия. Момент прекращения усадки. Замывка изделия. Практическое занятие.
Увлажнение изделия с помощью ткани. Равномерная сушка. Некорректная сушка.

Тема 15. Технология обжига изделия. Виды обжига. Утильный обжиг. Практическое занятие.
Обжиговая печь. Садка. Температурный режим обжига. Типы обжига. График обжига.

Тема 16. Технологические способы декорирования (глазурование).

Практическое занятие.

Виды и состав глазури. Окрашивание глазури. Нанесение глазури.

Тема 17. Технологические способы декорирования (дымление).

Практическое занятие.

Чернолощенная керамика в русской традиции.

Тема 18. Живописные способы декорирования: роспись, декорирование штампом. Работа с акриловыми красками. Практическое занятие.

Составление эскизов узора. Нанесение акриловых красок на изделия после обжига. Цветоведение. Декорирование изделий с помощью дополнительных элементов.

Тема 19. Подготовка к экзамену. Самостоятельное изготовление керамического изделия.

Создание художественного керамического изделия от момента лепки до декорирования.

Тема 20. Подведение итогов. Экзамен.

Организационно – педагогические условия

Для проведения полноценных занятий в мастерской необходимы следующие условия реализации учебной программы.

1. Материально - техническая база:

- глина, кисти, ангоб, глазурь, губка;
- стеки, орнаменты разных форм, нож-резак, скребки, гончарная струна,
- штихели, металлические цикли, лопаточки;
- гончарный круг, печь для обжига, весы;
- деревянные доски, скалки;
- клей Титан, ветошь.

2. Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- фотоматериалы;
- работы обучаемых.

3. Методическое обеспечение:

- методическая и техническая литература;
- специальная литература по прикладному искусству.

В нашем учреждении есть полностью оборудованная мастерская для занятий по лепке из глины. Периодически закупается необходимый расходный материал, что позволяет изготавливать изделия и представлять их на выставках различного уровня.

Формы аттестации

Так как программа рассчитана на людей с ограничением здоровья, то аттестация полученных знаний и практических умений проходит в форме выставочной демонстрации изделий. Выставки проходят периодически в здании центра по обучению и реабилитации инвалидов. Качество изготавливаемого изделия определяется с учетом физических возможностей обучаемого. Главный акцент в реализации данной программы сделан на реабилитацию людей, как социальной так и физической.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в форме устного поощрения и рекомендаций для участия в выставках городского и районного уровня. На базе нашего учреждения проводятся ежегодно областной конкурс «Город мастеров», где представляются работы обучающихся.

Иные компоненты.

Рекомендуемая литература.

1. Буббико Д. Керамика. Техника, материалы, изделия. – Ниола-Пресс, 2009.
2. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить, 2012.
3. Бурдейный М. Искусство керамики.- Профиздат, 2009. – 112 с.
4. Дорошенко Т. Изделия из керамики.- Фолио, 2007.
5. Пилар Наварро М. Декорирование керамики. - Ниола 21 век, 2005.
6. Долорс Рос. Керамика.- АСТ-Пресс, 2010.
7. Скотт М. Керамика. Энциклопедия. - Арт-Родник, 2012.
8. Гоголев О.Б. «Лепим из глины» – М.: Профиздат, 2009
9. Поверин А.: Гончарное дело: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
10. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002
11. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
12. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
13. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг, 1992
14. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
15. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
16. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр., 1979