

Министерство социального развития Саратовской области
Государственное автономное учреждение Саратовской области
«Центр адаптации и реабилитации инвалидов»

«Утверждаю»
Директор ГАУ СО ЦАРИ
Цыткина Е.С.
2017г.



Дополнительная образовательная программа по
художественному творчеству
(плетение из бумажной лозы)

Саратов 2017г.

Структура программы:

- 1.Цель
- 2.Планируемые результаты обучения
- 3.Учебный план
- 4.Календарный учебный график
- 5.Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)
- 6.Организационно – педагогические условия
- 7.Формы аттестации
- 8.Оценочные материалы
- 9.Иные компоненты

Цель: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе.

Задачи:

Обучающие:

- научить технике плетения из бумажной лозы, обучение приемам работы с инструментами плетения;
- обучение приемам и технологии изготовления различных изделий для бытового применения.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию, эстетического восприятия окружающего мира.

Планируемые результаты обучения.

В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие знания и умения:

- умение планировать порядок рабочих операций;
- умение постоянно контролировать свою работу;

- умение пользоваться простейшими инструментами;
 - знание видов и свойств материала;
 - овладение приемами изготовления несложных поделок;
- расширение кругозора в области изобразительного искусства

Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические	Форма аттестации
1	Искусство плетения из газетных трубочек, плетение из бумажной лозы	2	1	1	—
2	Знакомство с техниками плетения из бумажной лозы	2		2	—
3	Выполнение основной работы по изготовлению изделия	2	1	1	—
4	Изготовление изделия из бумажной лозы	2		2	—
5	Оформление законченных работ	2		2	—
6	Презентация работ. Оформление выставки.	2		2	—
	Всего часов	12	2	10	

Календарный учебный график.

Программа курса предназначена для людей с ограниченными возможностями трудоспособного возраста. Курс рассчитан на 12 часов.

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Плетение из бумажной лозы сравнительно новый вид рукоделия. Его популярность обусловлена доступностью материала (в принципе, пригодна любая тонкая бумага) и легкостью самого плетения. Ни для кого не секрет, что плетеные вещи создают уют в доме, придавая интерьеру наивное очарование и нотки деревенского колорита. Каждая сплетенная вещь индивидуальна. А возможности ее декорировать безграничны! Самым доступным и легким в плетении считаются трубочки из газет на тонкой бумаге. Они получают достаточной длины, гибкими, легко поддающимися покраске. Кроме газет можно использовать кассовую ленту, офисную бумагу, рекламные буклеты. У каждой бумаги есть свои плюсы и минусы. Обучаться плетению лучше всего именно из газетных трубочек.

Плетение считается самым древним ремеслом. Плетение лозой уходит корнями вглубь веков. Ярким примером такой важной роли плетения можно назвать возведенные из веток жилища, ограды, различные предметы утвари.

В наше время плетение лозой не претерпело, коль значительных изменений, и освоение такого популярного вида рукоделия под силу любому желающему. А если учесть тот фактор, что для плетения можно использовать как материал растительного происхождения (тростник, соломка, ситник, листья кукурузы, ротанг), так и созданный человеком (нитки, проволока, фольга, газетные трубочки), то можно изготовить практически любую вещь, какую только подскажет творческая фантазия. Способы и техника плетения обуславливаются конфигурацией и предназначением изделия, материалом, из которого его плетут.

Плетение из газетных трубочек различают сплошное и ажурное. По видам его делят на простое, послонное, рядовое, ажурное, квадратное, верёвочное, загибкой.

При сплошном плетении из газетных трубочек наиболее часто применяют простое и послонное плетение, много реже - квадратное и рядами. При плетении одного изделия применяют несколько видов плетения из газетных трубочек: сплошное и ажурное, комбинируют оба, веревочкой и загибкой. Чаще всего применяют простой вид плетения. Другие виды плетения - для придания разнообразия и неповторимости изделиям, красоты, декоративности, изящества.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом состояния здоровья обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и темы	Количество часов		
		3 (теория)	4 (практика)	5 (всего)
1	2			
1.	Раздел 1. Тема 1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Разные виды плетения. Выполнение упражнений	1	1	2
2.	Раздел 2. Тема 1. Плетение трубочек различными способами, выбор вида плетения		2	2
3.	Раздел 3. Тема 1. Выбор изделия. Изготовление изделия	1	1	2
4.	Раздел 4. Тема 1. Проработка деталей Отделка и покраска изделия		2	2
5	Раздел 5. Тема 1 Просмотр работ. Устранение ошибок и их исправление		2	2
6.	Раздел 6. Тема 1 . Обсуждение творческих работ Итоговая выставка		2	2
	ВСЕГО	2	10	12

Организационно – педагогические условия.

В программе используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)
- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- *изучение развития клиента* (наблюдение за особенностями развития личности во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности клиентов, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей человека, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Клиенты находятся в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими единомышленниками и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие знания и умения:

- умение планировать порядок рабочих операций;
- умение постоянно контролировать свою работу;
- умение пользоваться простейшими инструментами;
- знание видов и свойств материала;
- овладение приемами изготовления несложных поделок;
- расширение кругозора в области изобразительного искусства.

Используемое оборудование:

1. Газетные листы
2. Клей ПВА
3. Спица для вязания
4. Ножницы, канцелярский нож
5. Краска (акриловая), лак (Финиш-лак), морилка на спиртовой основе (орегон, лиственница, лимон)
6. Кисточки для клея и краски
7. Основа для плетения

На занятиях используются наглядные пособия, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал

готовиться заранее и раздается на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий.

Формы аттестации.

На занятиях творческой мастерской формой аттестации является конечный результат, изделия, которые изготавливаются за учебный курс. Так же применяются оформление выставок, участие в конкурсах различного уровня, городских, районных. Ежегодно в нашем учреждении проводится конкурс «Город мастеров», где оценивается уровень представленных работ.

Оценочные материалы.

Качество изготавливаемого изделия определяется с учетом физических возможностей обучаемого. Главный акцент в реализации данной программы сделан на реабилитацию людей, как социальной так и физической.

Иные компоненты.

Список литературы для преподавателя:

1. *Азаров Ю.П.* Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1979.
2. *Алпатов М.В.* Живопись Фалька. – В кн.: М.В. Алпатов. Этюды по всеобщей истории искусств, избранные искусствоведческие работы. – М., 1979.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М. 1997.
4. *Барышников А.П., Лямин И.В.* Основы композиции. – М. 1951.
5. *Басин Е.Я.* Психология художественного творчества. – М., 1985.
6. *Богуславская И.Я., Графов Б.В.* Искусство Жостово. – Л., 1979.
7. *Борев Ю.Б.* Художественное направление в искусстве XX века: борьба реализма и модернизма. – Киев., 1986.
8. *Вагнер Г.К.* О соотношении народного и самодеятельного искусства. – В сб.: Проблемы народного искусства. Под. Ред. *М.А. Некрасовой и К.А. Макорова.* М., 1982.
9. *Ванслов В.В.* Что такое искусство. – М.: Изобразительное искусство. 1988.
10. *Ванслов В.В.* О декоративности. Творчество. –1972, №7.
11. *Ванслов В.В.* Изобразительное искусство в музыке. – изд. 2-е. -Л.: Художник РСФСР, 1983.
12. *Василенко В.М.* Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. – М., 1974.
13. *Вишневецкая В.Н.* О некоторых особенностях содержания произведений народного декоративного искусства. – В кн.: Народные основы искусства художественных промыслов: Сб. науч. тр. НИИ худож. Пром – та. М., НИХП, 1981.

14. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.-М.: Просвещение. 1977.
15. Некрасова М.А. Современное народное творчество(по материалам выставок 1977–1978).– Л. 1980.
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд.– М.: Просвещение. 1979.

Список литературы для обучающегося:

1. Бабушкины уроки. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой – М.: Владос, 1999.
2. Вагнер Л.А. Вхожу, воятель в твою мастерскую. – м., 1973.
3. Декоративно-прикладное искусство. – Межвуз. Сб., М-ск. 1994.
4. Живопись. Уроки изобразительного искусства. – М.: Просвещение., 1995.
5. Журналы для детского творчества “Я Дизайнер” 2015 года
6. Журналы для детского творчества “Коллекция идей” 2014 года