

**Министерство социального развития Саратовской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Саратовской области
«Центр по обучению и реабилитации инвалидов»**



«Утверждаю»
Директор ГАОУ СО ЦОРИ
Пяткина Е.С.
« » 2014г.

**Дополнительная образовательная
программа «Вокальная студия «Ритм»»**

Саратов-2014г.

Структура образовательной программы.

1. Цель.
2. Планируемые результаты обучения.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
6. Организационно – педагогические условия.
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы.
9. Иные компоненты.

Цель программы - реабилитация людей с ограниченными возможностями в здоровье посредством вокального искусства, формирование у обучающихся исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Планируемые результаты обучения.

В результате обучения, люди с ограниченными возможностями здоровья должны знать:

- ноты, их название и запись;
- длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт;
- звукоряд, гаммы, скрипичный и басовый ключи;
- строение голосового аппарата.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;
- чисто интонировать.

Обучающиеся должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с микрофоном, фонограммой “минус”.

В программу обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся с ограниченными

возможностями здоровья, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно.

Учебный план.

Группы обучающихся формируются по 5-8 человек с учетом возрастных рамок и вокальной подготовленности. Состав групп должен быть постоянным. Занятия проводятся один раз в неделю по три часа, 0,5 часа предполагаются на репетиционную работу. Общее количество часов за год – 108 часов.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, репетиция, викторина, практикум, лекция. Также возможны и такие формы, как концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности обучающихся на занятиях эстрадного пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. В работе все методы должны быть доступными для восприятия людей с ограниченными возможностями здоровья.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Теоретические | Практические | Форма аттестации |
|----------|--|---------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 | Развитие певческого голоса. | 35 | 5 | 30 | — |
| 1.1 | Формирование правильного певческого звука. | 20 | 3 | 17 | |
| 1.2 | Расширение | 15 | 2 | 13 | |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| | звуковысотного диапазона. | | | | |
| 2 | Формирование вокальных навыков. | 35 | 5 | 30 | — |
| 2.1 | Звукообразование в эстрадном пении. | 12 | 2 | 10 | |
| 2.2 | Певческое дыхание. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.3 | Дикция. | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Ансамбль и строй. | 15 | 1 | 14 | |
| 3 | Музыкальная грамота. | 20 | 10 | 10 | — |
| 3.1 | Ноты. Октавы. | 10 | 3 | 7 | |
| 3.2 | Мажор и минор. | 5 | 3 | 2 | |
| 3.3 | Размер и такт. | 5 | 4 | 1 | |
| 4 | Формирование сценической культуры. | 16 | 6 | 10 | — |
| 4.1 | Элементы творческого самочувствия. | 10 | 2 | 8 | |
| 4.2 | Работа над сценическим образом. | 6 | 4 | 2 | |
| 5 | Индивидуальные занятия. | 2 | 1 | 1 | — |
| 5.1 | Разучивание произведений с солистами. | 1 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Работа над проектами песен. | 1 | 1 | 1 | |
| | Итого | 108 | 27 | 81 | |

Календарный учебный график.

| № | Наименование раздела | Общее кол-во часов | 1недел я | 2недел я | 3неде ля | 4неде ля | 5неде ля | 6неде ля | 7неде ля | 8неде ля |
|---|----------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|---|----------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков произносимых собственным голосом. Пение, занятие вокалом, оказывает благотворное влияние на здоровье человека. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых гортань – второе сердца человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм.

Занятие вокалом помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Таким образом, с помощью пения можно вызвать и выразить те или иные чувства. При помощи пения можно привести в порядок легкие улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, улучшить дикцию и постановку разговорной речи, даже исправить такой дефект, как заикание.

Направления работы студии «Ритм»

- занятия вокалом (работа с дыханием, с голосом, исполнение песен, караоке);
- беседы о музыке, композиторах, исполнителях (прослушивание записей);
- знакомство с музыкальной грамотой, музыкальными инструментами;
- просмотр видеофильмов о жизни, творчестве музыкантов, композиторов;
- посещение и участие в музыкальных мероприятий.

Влияние занятий вокалом на оздоровление организма

Вибрация и обертоны.

Голос, данный человеку с самого рождения, является уникальнейшим музыкальным инструментом. Голос человека всегда вибрирует во время звучания, даже если человек кричит или разговаривает шепотом. Вибрация голоса весьма положительно влияет на человеческий организм. Когда звучит наш голос, то каждый звук сопровождается колебаниями более высоких частот – обертонов. Тут свою роль играет близкое соседство гортани, в которой происходят колебания, и мозга. Обертоны резонируют с костями черепа и с

головным мозгом, отвечающим за иммунную систему. Благодаря этому стимулируется иммунитет.

Тренированный голос охватывает диапазон частот примерно от 70 до 3000 колебаний в секунду. Эти вибрации пронизывают весь организм поющего ученика, улучшают кровообращение, способствуют очищению клеток. Широкий диапазон частот колебаний человеческого голоса улучшает кровообращение сосудов любого диаметра. Высокие частоты способствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие – кровотоку в венах и артериях.

Пение и наши внутренние органы.

Вокал – это уникальное средство самомассажа внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению. Ученые считают, что каждый из внутренних человеческих органов имеет свою определенную частоту вибраций. При заболевании частота органа становится другой, вследствие чего и возникает разлад в работе всего организма. Пением человек вполне может воздействовать на больной орган, возвращая здоровую вибрацию. Дело в том, что когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать наши органы. Звуковые волны, попадая в резонансные частоты, соответствующие тому или иному органу, вызывают его максимальную вибрацию, оказывая на этот орган непосредственное воздействие.

Во время пения активно работает диафрагма, тем самым массируя печень и предотвращая застой желчи. В то же время улучшается работа органов брюшной полости и кишечника. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков. Есть звуки, которые могут полностью восстановить кровообращение и устранить застойные явления. Такую звукотерапевтическую практику давно знали, и до сих пор используют в Индии и Китае.

Тематический план.

| № | Название разделов и темы | Количество часов | | |
|----|--|------------------|-----------------|--------------|
| | | 3 (теория) | 4 (практика) | 5 (всего) |
| 1 | 2 | | | |
| 1. | Раздел1.Тема1.Строение и работа голосового аппарата | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|------------|
| 2. | Тема 2. Гортань как источник звука. | 1 | | 1 |
| 3. | Тема 3. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Тема 4. Формирование правильного певческого звука. | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Тема 5. Развитие чистого интонирования | 1 | 6 | 7 |
| 6 | Тема 6. Эстрадная манера исполнения | 1 | 11 | 12 |
| 7 | Раздел 2. Тема 1. Посадка певцов, положение головы, артикуляция | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Тема 2. Навыки пения сидя и стоя | 1 | 6 | 7 |
| 9 | Тема 3. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. | 1 | 6 | 7 |
| 10. | Тема 4. Смена дыхания в процессе пения. | 5 | 5 | 10 |
| 11 | Тема 5 Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пение. | 2 | 6 | 8 |
| 12. | Раздел 3. Тема 1. Название и запись нот, определение их на нотном стане. | 3 | 6 | 9 |
| 13. | Тема 2. Определение звукоряда. Строение мажорной и минорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи | 3 | 6 | 9 |
| 14. | Тема 3. Длительность звука. Таблица соотношения звуков. | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Раздел 4.Тема1. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. | 1 | 6 | 7 |
| 16. | Тема 2. Формирование сценических движений. Умение действовать на сцене. | 2 | 3 | 5 |
| 17. | Тема 3. Способы самовыражения, интерпретация. | 1 | 3 | 4 |
| 18. | Раздел 5. Тема1 Индивидуальные занятия | | 2 | 2 |
| | ВСЕГО | 27 | 81 | 108 |

Содержание разделов учебных программ.

Раздел 1

Тема 1.Строение и работа голосового аппарата. Строение голосового аппарата, их характеристика. Определение природы голосовых данных. Механизм правильного голосообразования.

Тема 2.Гортань как источник звука. Строение гортани, как органа голосообразования. Источники звука. Звуковые волны. Высота, громкость, тембр звука.

Тема 3.Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Образование звуков речи (артикуляция). Ортофония – специальный метод лечения расстройств голосовой функции. Практические упражнения на выработку артикуляции.

Тема 4.Формирование правильного певческого звука.

Голос и его особенности. Концентрический метод развития голоса. Фонетический метод. Формирование основных певческих навыков. (певческая установка, использование различных видов звуковедения) Вокальные упражнения.

Тема 5. Развитие чистого интонирования.

Развитие навыков «опертого» дыхания. Пение мелодий «a-capella» в спокойном и удобном темпе. Выработка вокально – интонационных навыков.

Тема 6. Эстрадная манера исполнения.

Чем отличается академический вокал от эстрадного. Современные музыкальные стили и направления. Технические приёмы пения.

Раздел 2.

Тема 1 .Посадка певцов, положение головы, артикуляция.

Необходимость контролировать: посадку хорового певца, положение корпуса, головы артикуляции при пении. Дыхание перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Тема 2.Навыки пения сидя и стоя.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Основные навыки пения сидя и стоя.

Практические занятия. Разучивание и качественное исполнение упражнений.

Тема 3.Дыхание перед началом пения Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.

Спокойный, бесшумный вздох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Тема 4. Смена дыхания в процессе пения.

Выполнение дыхательных упражнений. Использование комплексов дыхательной гимнастики. Характеристика трёх видов дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное).

Тема 5. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 3. Тема 1. Название и запись нот, определение их на нотном стане.

Музыкальная нотация. Современное нотное письмо на нотном стане. Практическая отработка навыков и умений.

Тема 2. Определение звукоряда. Мажорной и минорной гаммы. Скрипичный и басовый ключ.

Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Мажор и минор. Ключевые знаки.

Тема 3. Длительность звука. Таблица соотношения звуков.

Нотное обозначение длительности звуков. Справочная таблица длительности.

Раздел 4. Тема 1. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы.

Устранение мышечных зажимов. Упражнение на развитие пластики. Основы тонопластики. Базовые упражнения.

Тема 2. Формирование сценических движений.

Умение действовать на сцене.

Основы сценического движения, овладение движенческими навыками.

Тема 3. Способы самовыражения, интерпретация.

Интерпретация как форма самовыражения. Творческое самовыражение исполнителей.

Раздел 5. Тема 1. Индивидуальные занятия.

Занятия для отработки навыков и вокальных умений.

Практическое приложение к программе реабилитационного курса в вокальной студии «Ритм» по оздоровлению организма и улучшению произношения звуков и укреплению голосового аппарата

Статические упражнения.

Упражнения выполняются по 10-15 раз, для каждого подбираются индивидуальные упражнения.

1. «Улыбочка»: губы растянуты в улыбке, видны зубки. Держать улыбку 10 сек.
2. «Иголочка»: губы улыбаются, раскрыть ротик и высунуть кончик языка вперед. Не кладите язычок на губы или зубы. Язычок острый как иголочка держится посередине рта в течение 10 сек. -.
3. «Лопаточка»: расслабленный широкий язычок положить на нижнюю губу и держать так 10 сек. Щеки и губы тоже расслаблены, отпустите их, пусть «висят» без напряжения в течение 10 сек.
4. «Дудочка»: губы сомкнуты и в виде трубочки вытянуты вперед. Держать 10 сек. 10-15 раз
5. «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.
6. «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
7. «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.
8. «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
9. «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
10. «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
11. «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.
12. «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
13. «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14. «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15. «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16. «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17. «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

Динамические упражнения.

1. «Улыбка - дудочка»: чередовать улыбку и дудочку, делать четко. Растягиваем губы в улыбку и затем растягиваем в трубочку.

2. «Часики»: узкий язычок поставить в положение «Иголочка» (см. выше).

Двигать энергично язычок от одного уголка рта к другому уголку, 10-15 раз.

3. «Игра в прятки»: высунуть язычок вперед, как в упражнении «Иголочка», губы улыбаются, рот раскрыт. Затем «прячем язычок» внутри рта, губы остаются в улыбке, неподвижны. В этом упражнении двигается только язычок. Итак, язычок наружу, затем внутрь, делать 10-15 раз.

4. «Вкусное варенье»: губы улыбаются, рот приоткрыт. Представьте, что на верхней губе осталось несколько капель варенья. Слизывайте, плавно проводя по верхней губе слева направо.

Упражнения в чтении твердых и мягких согласных.

Слоги с гласными А О У Ы произносятся твердо.

Слоги с гласными Я Е Ё Ю И произносятся мягко. Читаем четко и внятно:

Ба – бя; ва – вя; да – дя.

Далее аналогично со звуками: Г, К, Н, П, Р, Л, С, М, Т, Ф, З

Сопоставление парных звонких и глухих согласных б-п: ба-ба-ба – па-па-па, бо-бо-бо – по-по-по, бу-бу-бу – пу-пу-пу. И далее с другими парами звуков: в-ф; г-к; д-т; ж-ш; з-с.

Произнесите 1-е слово твердо и самостоятельно образуйте мягкий вариант:

Был – быть жар – жарь стал – сталь.

2. Произношение слов, словосочетаний.

1. Произношение слов. Например: бочка – дочка – кочка – мочка – ночка – почка – точка. Печь – жечь – сечь – течь – лечь – меч – речь.

2. Произношение словосочетаний. Например: петь красиво, лежать спокойно, очень устал, шёл не спеша, мальчик постарше, красивая шляпка, рассада из сада, находчивый летчик.

3. Произношение скороговорок.

Например:

Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая.

Бородатый барабашка барабанит в барабан.

Швея шубу сшила шилом из шиншиллы. Щеночкам щеточками чистили щечки.

На горе Арарат растёт красный крупный виноград.

Казак с шашкой скакал к Сашке играть в шашки.

Испугались медвежонка Ёж с ежихой и ежонком,
Чиж с чижихой и чижонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Бобры храбры, для бобрят добры.

На дворе росла трава,
на траве лежат дрова,
на дровах лежит роса на росе лежит коса,
на косе лежит блоха раз блоха два блоха
вот и скороговорка вся.

Тигрёнок громко рыкнул р-р-р-р.
Мышка мыла мышке шишки.
Мало мыла дали мышке.
Слишком много шишек было,
Мышка шишки не домыла.

Укрепление речевого аппарата.

Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно необходимо сделать артикуляционную гимнастику и разогреть свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам для тонуса мышц. Приступим к артикуляционной гимнастике.

При произношении слогов со звуком А- широко открыть рот, если звук О – губы круглые, если звук У – губы дудочкой, звук И- - губы сильно растянуты в «улыбке» и т.д.

Разработка мягкого неба.

1. «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
2. «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
3. Произносить гласные звуки с позевыванием.
4. Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

1. «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
2. Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк.

1. «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
2. «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

3. «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).

4. «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Укрепление речевого аппарата

Разработка губ.

1. «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.

2. «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3. «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.

4. «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5. «Лошадка» – пофыркали.

6. «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

1. «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2. «Печем пироги»:

- «Месим тесто» – размять язык зубами,

- «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

- «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3. «Лопаточка-иглочка» – язык тянуть «иглочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4. «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

Педагогическое консультирование по дальнейшим самостоятельным занятиям, индивидуальный подбор упражнений

Организационно–педагогические условия

Не только работа с дыханием дает нам возможность дать терапевтический и психотерапевтический эффект воздействия пения на человека. Сам звук испокон века использовался различными культурами для лечения физических и душевных недугов. Известно, что только около 20% производимого человеком звука направлено во внешнее пространство, остальная часть охватывает пространство внутреннее, вызывая резонирование органов, тканей и более тонких структур человеческого организма.

Если немного потренироваться, то можно ощутить вибрацию от произносимых или пропеваемых нами звуков, прикладывая кончики пальцев к различным частям головы (головной резонатор).

Кости рук, ног, мышцы, кровь — все до самой последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Следовательно, от характера и эмоциональной окрашенности звука будет зависеть, что мы дарим самим себе — здоровье или хвори, страхи или радость, напряжение или свободу полета.

Хотим мы того или нет, но звуки обращаются к нашим органам и обход нашего сознания и совершают определенную работу над ними.

Так, в китайской системе излечения с помощью звуков («Нэй Цзин») утверждается, что для селезенки подходит звучание звуков «гон», для сердца — «чэн», для почек — «ю», а для печени — «гуо». Причем замечено, что разные болезни требуют различной интенсивности произнесения звуков.

Йога рекомендует специальные мантры, регулирующие работу тех или иных органов; специальные лечебные звуки.

Ни Руси считали, что поет в человеке Душа и пение есть ее состояние. «Душа поет, и ее нельзя научить петь».

Работа со звуком (силой, долготой, высотой), ритмом, интервалами приближает не только к качественному и техничному исполнению песен, но и формирует, корректирует личность человека.

Производя гармонизированные звуковые вибрации, мы не приводим в гармонию звучание света, не делаем так, чтобы светлой стороны (добра) стало больше? Проявление пения нашей Души позволяет свету внутреннему соприкоснуться со светом внешним, тем самым приводя нас к единению с миром, к ощущению целостности.

Это положение совсем по-иному представляет нам коррекционный потенциал свободного пения открытым звуком. Коррекция состоит в том, что, сумев прозвучать чисто и открыто закрепив этот навык в ходе многочисленных упражнений, мы на учимся жить в новом состоянии.

Меняется тональность жизни, тональность взглядов на внутренние и внешние трудности, и меняется она в сторону мажорного строя. Это совсем не означает, что минор отвергается. Минор есть составная часть мира, младший брат мажора (переводится как меньший).

В процессе освоение голоса мы лечим сами себя, не отрицая или отвергая, но умея в каждой данной ситуации звучать согласно с тем, что есть вокруг или внутри нас, с наименьшим травматизмом

5.1. Методическое и дидактическое обеспечение программы

1. В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:

типовые:

- 65535. О. Павлицева «Методика постановки голоса»
- 65536. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- 65537. С. Юдин «Певец и голос»
- 65538. С.Юдин «Формирование голоса певца»

авторские:

О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».

Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».

Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

2. Используются в работе записи на аудиокассетах:

- 65535. кассета 1 «Распевки и попевки» (диапазон до - до)
- кассета 2 «Песни из репертуара популярных исполнителей»
- кассета 3 «Песни из репертуара популярных исполнителей»

запись на видеокассетах:

- 65535. кассета 1 «Песни из мультфильмов (караоке I и II части)
- 65536. кассета 2 «Запись репетиций и концертов»

Сборники типовых упражнений, список используемых фонограмм
Раздаточные авторские материалы.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение кабинета (магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофон);

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (магнитофоны, микрофоны, акустическая аппаратура).

Формы аттестации.

В данном коллективе аттестация проходит в форме отчётных концертов, индивидуальных выступлениях на мероприятиях различного уровня (городские, областные), участие в конкурсных программах различного уровня.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы представлены в форме итоговой концертной программы коллектива.

Иные компоненты

Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
2. Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
3. В мире музыки. М.,1994
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
5. Годфруа Ж. «Что такое психология», М., Мир,1992
6. Доль монте «Голос над миром» Л. 1991
7. Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972
8. Мори Р.Моральяно. Вокальная техника. Л.,1990
9. Методика В.Емельянова. Сборник.
- Ю.Поляков С.Д. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996
- 11 .Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
- 12.Сац Н. «Всегда с тобой», М.,1965
- 13.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
- 14.Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
- 15.Савин Н.В. «Методика преподавания педагогики», Просвещение, 1987
- 16.Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982